

على هامش الانتخابات

كلمة عابرة

بقلم: علي عاشور

في حديث عن الانتخابات قال لي عامل بسيط: لولا العراق وما يجري في العراق لكسب الشيوعيون أصوات كل العرب في الانتخابات. قلت: ولكن الذي يجري في العراق هو من شأن العراقيين وحدهم. وما يجري من خلاف بين العراق والجمهورية العربية المتحدة هو من شأنها وحدها وليس لعربي في أي بلد غيرها إلا أن يدعو إلى حسم الخلاف بينها وإلى وحدة العرب جميعاً في وجه الاستعمار وأعدائه.

وهل نظن أن عبد الناصر وجميع القوميين العرب على الرغم من كل الخلاف بينهم وبين الشيوعيين يرضون أن يصوتوا عرب إسرائيل للأحزاب الصهيونية التي شعارها اغتصاب أرض العرب وطردهم من أعمالهم؟

أنا اعتقد أن المخلص حقاً للقومية العربية لا يصوت لحزب في غوربور ولا لأي حزب صهيوني آخر.

وليس بما يشرف عبد الناصر أن يقف القوميون العرب المخلصون في إسرائيل، إلى جانب أعداء القومية العربية بحجة العداء للشيوعية.

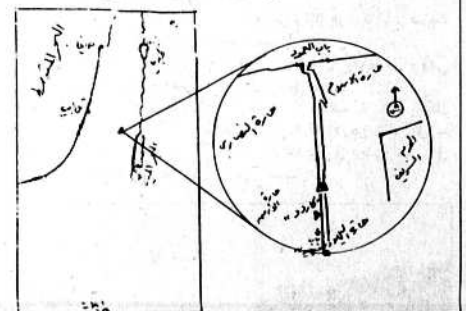
إن عبد الناصر نفسه وقف مع الشيوعيين والاتحاد السوفيتي في وجه الاستعمار وأعدائه...

(الاتحاد ١/٢٥/١٩٨٤)

وطني

فوزي ناصر

«كاردو» القدس



«كاردو» كلمة لاتينية تعني (القلب)، وتطلق على الشارع الرئيسي لأنه يشكل قلب المدينة، وكاردو القدس هو الشارع الرئيسي الذي اخترق المدينة في العهد البيزنطي من الشمال إلى الجنوب بخط مستقيم، وموقعه حسب الوضع القائم في القدس في العصر الحاضر بين باب النابلس (باب الشام) أو باب العمود، في الشمال وباب صهيون (باب حارة اليهود) في الجنوب. اكتشفت قطاعات منه في الجنوب ضمن حفريات حارة اليهود والتي جرت بموجب خريطة مادية وهي خريطة من السليبياء، اكتشفت في منطقة كنيسة بيزنطية من القرن الميلادي السادس في مدينة مادبا الأردنية.

بلغ عرض الشارع حوالي ٢٢ متراً يقسمه صفان من الأعمدة الأسطوانية إلى ثلاثة قطاعات. اكتشف الأرسطو وهو نصف العرض.

أعيد ترميم قسم من هذا الشارع المرحف بالمجاراة والذي اكتشفت ضمن الحفريات فيه أسس أسوار القدس من العهد الروماني والبيزنطي. فتحت على جانبي الشارع حوائط حديثة بطابع قديم، كما أقيمت على أحد الجدران في النصف الجنوبي من الشارع الرمم نسخة من فسيفساء مادبا.

أسهل الطرق للوصول إلى الموقع من السوق العام للقدس، قرب باب العمود والمفتد إلى الجنوب بخط مستقيم لتكون تحتهم حفريات «الكاردو».

من مذكرات شاولي شابلين

أول مرة أظهر فيها على المسرح آخر مرة تظاهر فيها أامي

يحفظنا الله، الفناء ويشترخ، أو يحقني فجأة ويتحول إلى حس، فيضحك الجمهور ساخراً ويشترخ في الصعير.

وقد أضاء لهم الناجم عن ذلك إلى صحنه، وأصابعها بأخبار عيسى، ونتيجة لذلك ظل يتناقض عدد ارتباطاتها المسرحية إلى أن صار لا شيء.

وقد كانت حالة صحتها هذه هي السبب في أنني ظهرت على المسرح للمرة الأولى في سن الخامسة. كانت عادة تصحبني معها إلى المسرح كل ليلة حتى لا تتركني وحدي في الغرفة المؤجرة. وكانت في ذلك الوقت تحتل في استعراض (الكاتين) مسرح (البرشوت)، وهو مسرح وضعه شيد القفازة، يروق غالباً للجنود، وكان جمهوراً صاخباً يتنقل أهل المبررات ليسخر ويهزأ، فكان أسبوع العمل في (البرشوت)... بعد بالنسبة للممثلين أسبوعاً من الرعب.

وإذا كنت أتذكر أنني كنت واقفاً في الكواليس في تلك الليلة عندما خان أامي صوتها ودخل إلى هبة خافتة، فبدأ الجمهور يضحك، ويأني، كالغيز، ويوم كالقطط، وكان الأمر يبدو غامضاً بالنسبة لي، وأنا لا أفهم بالضبط ما هذا الذي يحدث. ولكن الضجة ظلت تتزايد حتى أرغمت أامي على مغادرة المسرح، وعندما وصلت إلى الكواليس كانت شديدة الاضطراب، ونشب جدال بينها وبين مدير المسرح الذي قال شيئاً عن ادخالي إلى المسرح لأجل محلها وكان قد رأي قبل ذلك أملاً أمام أصدقائها.

وإذا كنت في حالة الارتباك السائدة فإني من يدي إلى الداخل، وبعد أن قدم تفسيراً مرجحاً في كلمات قليلة إلى الجمهور تركي وحدي على المسرح، وإمام أضواء النضرة التي تحيط بالعرض والوجوه التي تسبح في الدخان، بدأت أغني بمصاحبة الفرقة الموسيقية التي تعزت بعض الوقت قبل أن تتر على «الغناء اللامع»، وكانت أغنية ذاتمة الصيت اسمها «هيا جونس» وكانت كلماتها تقول:

«لا ترى أن جاك جونس رجل طيب وكل من في السوق يعرفه
أني لا أجد في جاك عيباً على الإطلاق طالما ظل كما اعتاد أن يكون
ولكنه منذ وجد سبيكة الذهب ساءت حاله»

انظر كيف يعامل أصدقائه القدامى فذلك لا يملؤني إلا بالفرقة وهو يقرأ كل أحد صحيفة «التلجراف» وكان من قبل يقنع بقرعة «ستار» فجاء جونس منذ جمع بعض النقود لم يعد يدري أين هو!

وبينا أنا في منتصف الأغنية، تدفق على المسرح سيل من قطع النقود، فتوقفت على الفور وأعلنت أنني سأبيع النقود أولاً ثم أغني بعد ذلك. فأتت هذا ضحكاً ساخناً، وجاء مدير المسرح بتدليل لي يده ساعدي في جمعها. فغطر بيالي أنه سيحفظها لنفسه، وانتقل هذا الحاضر خرج الجمهور فزادت الضحكات، خاصة عندما خرج الرجل من المسرح وأنا الأنفة. ولم أعد لأواصل الغناء إلا بعد أن سلم النقود لامي. كنت أنصرف فقاما كائني في البيت، ورحمتهما على الجمهور، ورفضت، وقلدت كثيرين يا في ذلك أامي في تشييدها الأيرلندي الذي تقول فيه:

«هذا هو الفتى الذي يسلب العقل
يا راي راي راي راي
هذا هو الفتى الذي أريد
فني الجيش كله، صغيره وكبيره
ليس هناك من هو أنيق ووسيم
مثلي راي... الجاوش والتنبيل
في الفرقة الجديدة، الثامنة والثلاثين»

وفي برهة تامة - وأنا أردد الذهب - قلدت صوتها وهو يشترخ، وأذهلي الأثر الذي أحدثته ذلك في الجمهور، كانت هناك ضحكات، وهتافات، من مزيج من القذف بالنقود، وعندما دخلت أامي إلى المسرح تأخذني، أثار ظهورها عاصفة هائلة من الضحك.

وكانت هذه الليلة أول مرة أظهر فيها على المسرح، وأخر مرة تظاهر فيها أامي.



شاولي شابلين في أحد أفلامه

□ انفصل والدائي بعد ميلادي بعام واحد. ولست أعرف أن كانت هناك ثمة أسباب أخرى لذلك، غير الحرق. ولم تطالب أامي بنفقة، فهي كنجمة تكسب خمسة وعشرين جنيه في الأسبوع كانت قادرة على إعالة نفسها

الاطباء العرب على طريق أسلافهم طريقة جديدة لاستخراج الحصوة

أحدى ضواحي مدينة واشنطن الأمريكية.

ويستخدم أسلوب الطبيب طويل على عمل نحت صغيرة يبلغ قطرها بوصة واحدة في ظهر المريض لدخول منها نفق قطره بوصة واحدة أيضاً ليصل مباشرة إلى الكلى ومن خلال هذا النفق يستطيع الطبيب استخراج الحصوة مباشرة أو تنقيتها بواسطة معدات طبية متطورة.

وتكفل هذه الطريقة الجديدة عدم جرح الجلد والعظام، كما أنها تختصر وقت العلاج، فهي تستغرق دقائق معدودة يقضي بعدها المريض مدة تبلغ أسبوعاً واحداً في المستشفى.

تفكيك «العائلة البشرية»

بربرة هيبوروت، سرقت جميعها من متحف مفتوح، (في الهواء الطلق) في وست بروتون بانجلترا.

الاعمال المسروقة التي تزن معاً حوالي ثلاثة أطنان تشكل جزءاً من مجموعة ذات تسع قطع، اسمها: «العائلة البشرية»، ويعتبرها نقاد الفن أحد أهم أعمال السيدة بربرة، التي تولت في العام ١٩٧٥، به، إنتاج المجموعة بخمس سنوات، أي ١٣٣ ألف دولار. ولكنه اضاف، «أن هذه المجموعة لا تموز، والسروقة مسأوبة قلماً باعتبارها خردة معدنية، الشرطة أوقفت آثار القطع المسروقة لتجدها في حوش للفرد، في هورنكسبرسي أوف ليدز على بعد ٢٠ كيلومتراً من المدينة التي كانت مقامة فيها بمقاطعة بوركنشاير في شمال إنجلترا، وقال الناطق باسم الشرطة والتروكوفان: «إن المنحوتات تبدو سليمة بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

وكانت الفنانة الراحلة بربرة هيبوروت قد صبت ست مجموعات من «العائلة البشرية»، وتوزعت في وصيتها تعليمات بالأبعاد حسب أي من الأعمال، ويقول الخبراء البريطانيون: «أن التي لم تجزأ أو تقسم».

بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

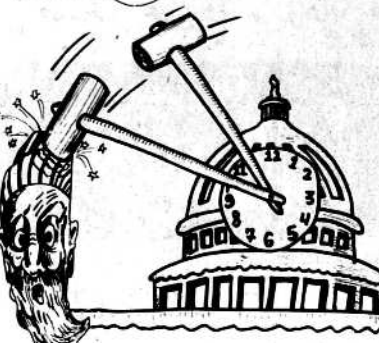
الاعمال المسروقة التي تزن معاً حوالي ثلاثة أطنان تشكل جزءاً من مجموعة ذات تسع قطع، اسمها: «العائلة البشرية»، ويعتبرها نقاد الفن أحد أهم أعمال السيدة بربرة، التي تولت في العام ١٩٧٥، به، إنتاج المجموعة بخمس سنوات، أي ١٣٣ ألف دولار. ولكنه اضاف، «أن هذه المجموعة لا تموز، والسروقة مسأوبة قلماً باعتبارها خردة معدنية، الشرطة أوقفت آثار القطع المسروقة لتجدها في حوش للفرد، في هورنكسبرسي أوف ليدز على بعد ٢٠ كيلومتراً من المدينة التي كانت مقامة فيها بمقاطعة بوركنشاير في شمال إنجلترا، وقال الناطق باسم الشرطة والتروكوفان: «إن المنحوتات تبدو سليمة بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

الاعمال المسروقة التي تزن معاً حوالي ثلاثة أطنان تشكل جزءاً من مجموعة ذات تسع قطع، اسمها: «العائلة البشرية»، ويعتبرها نقاد الفن أحد أهم أعمال السيدة بربرة، التي تولت في العام ١٩٧٥، به، إنتاج المجموعة بخمس سنوات، أي ١٣٣ ألف دولار. ولكنه اضاف، «أن هذه المجموعة لا تموز، والسروقة مسأوبة قلماً باعتبارها خردة معدنية، الشرطة أوقفت آثار القطع المسروقة لتجدها في حوش للفرد، في هورنكسبرسي أوف ليدز على بعد ٢٠ كيلومتراً من المدينة التي كانت مقامة فيها بمقاطعة بوركنشاير في شمال إنجلترا، وقال الناطق باسم الشرطة والتروكوفان: «إن المنحوتات تبدو سليمة بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

الاعمال المسروقة التي تزن معاً حوالي ثلاثة أطنان تشكل جزءاً من مجموعة ذات تسع قطع، اسمها: «العائلة البشرية»، ويعتبرها نقاد الفن أحد أهم أعمال السيدة بربرة، التي تولت في العام ١٩٧٥، به، إنتاج المجموعة بخمس سنوات، أي ١٣٣ ألف دولار. ولكنه اضاف، «أن هذه المجموعة لا تموز، والسروقة مسأوبة قلماً باعتبارها خردة معدنية، الشرطة أوقفت آثار القطع المسروقة لتجدها في حوش للفرد، في هورنكسبرسي أوف ليدز على بعد ٢٠ كيلومتراً من المدينة التي كانت مقامة فيها بمقاطعة بوركنشاير في شمال إنجلترا، وقال الناطق باسم الشرطة والتروكوفان: «إن المنحوتات تبدو سليمة بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

الاعمال المسروقة التي تزن معاً حوالي ثلاثة أطنان تشكل جزءاً من مجموعة ذات تسع قطع، اسمها: «العائلة البشرية»، ويعتبرها نقاد الفن أحد أهم أعمال السيدة بربرة، التي تولت في العام ١٩٧٥، به، إنتاج المجموعة بخمس سنوات، أي ١٣٣ ألف دولار. ولكنه اضاف، «أن هذه المجموعة لا تموز، والسروقة مسأوبة قلماً باعتبارها خردة معدنية، الشرطة أوقفت آثار القطع المسروقة لتجدها في حوش للفرد، في هورنكسبرسي أوف ليدز على بعد ٢٠ كيلومتراً من المدينة التي كانت مقامة فيها بمقاطعة بوركنشاير في شمال إنجلترا، وقال الناطق باسم الشرطة والتروكوفان: «إن المنحوتات تبدو سليمة بالرغم من أنها مفككة إلى قطع وقد تم استرجاع رجل مشتهر فيه بشأن السروقة».

أبو الشقمق يقول!!



إلى الزميلة «الانبا»، التي اختارت عنوان «دقت ساعة العمل» لافتتاحيتها (٩/١٧) عن «الخطوة الاقتصادية الجريئة» التي تبعتها حكومة «الوحدة القومية» وتريد تقريرها قبل سفر رئيسها، بيرس، إلى أمريكا على اعتبار أن خفض مستوى معيشة الشعب هو شرط «البيت الأبيض» لزيادة «المساعدات» لإسرائيل:

«دقت ساعة العمل الأبيض»

فوق روس العمال..

• الأبيض: نسبة إلى البيت الأبيض (أبو الشقمق)

من روائع فرقة «الميادين»

عصفور طل من الشباك

- لحن: مرسل خليفة
- غناء: أميمة الخليلي

عصفور طل من الشباك وقلبي يا لولو
خبيني عندك خبيني دخلك يا لولو

قلته إنت من وين.. قلتي من حدود السها
قلته جاي من وين.. قلتي من بيت الجيران
قلته خايف من مين.. قلتي من القفص هريان
قلته ريشاتك وين.. قلتي فرطها الزمان

عصفور طل من الشباك وقلبي يا لولو
خبيني عندك خبيني دخلك يا لولو

نزلت ع خده دمة وجناحاته بتكته
وتهدأ بالأرض وقال: بدني أمشي وما فيني
ضميته ع قلبي وصار يتوجع على جروحاته
قبل ما يكسر الحيس، كسر صوته وجناحاته

عصفور طل من الشباك وقلبي يا لولو
خبيني عندك خبيني دخلك يا لولو

قلته لا تخاف اطلع، شوف الشمس اللى رح تطلع
وتطلع ع القاية وشاف أمواج الحرية بتلعب
شاف جوانع عم يتزقزق من خلف ابواب العلية
شاف القاية عم يتعلق على جوانع الحرية

عصفور طل من الشباك وقلبي يا لولو
خبيني عندك خبيني دخلك يا لولو

شباب مساكين

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

اعداد: أنيس أسعد بدر - طرعان

الكلمات الافتتاحية:

(١) للتأخر، معسكر رقيب في الجنوب اللبناني (٢) قرية جبيلية - حرف + اسك (٣) الاسم الثاني للثلاثاء لطلعت - لثلاث نخل (٤) نخل (٥) حرف مكرر - حيوان بحري + حرف (٦) جرم نازي - آلة موسيقية + من الاسماء (٧) للتعريف (٨) نثر (٩) وهب + هدم - قط (١٠) اذاعة عربية (١١) اذاعة عربية (١٢) مدينة الصمود - الاسم الاول للثلاثاء في «صوت» (١٣) نخل بعد فلسطين استشهدت في العام ١٩٨٢ (١٤) زوج + عكس خيز - حرف جر (معكوسة)

حل لفر العدد الماضي

الكلمات الافتتاحية:

(١) حنا مينا (٢) برود - بيت (٣) كورسكا (٤) بروم - ناي (٥) سوريا (٦) كد - عسي - هر (٧) موارث (٨) ن - سن - شمس - في (٩) م - نوم - غن - مر (١٠) مرجان (١١) اسبانيا (١٢) روس - شرك (١٣) اسبانيا (١٤) اسبانيا (١٥) اسبانيا (١٦) اسبانيا (١٧) اسبانيا (١٨) اسبانيا (١٩) اسبانيا (٢٠) اسبانيا

الجائزة الكبرى لفيلم سوفيتي في مهرجان كارلو في فاري السينمائي

منحت الجائزة الكبرى في المهرجان السينمائي الدولي الرابع والعشرين في كارلو في فاري بتشيكوسلوفاكيا، وهي جائزة «الكرة الأرضية البلورية» لفيلم سوفيتي حول حياة وأعمال الروائي الروسي العظيم ليون تولستوي.

وقد اختتم المهرجان في شهر تموز الماضي وشارك في المنافسة الرئيسية للمقاتلة في نطاقه سبعة وثلاثون فيلماً من ٣٧ بلداً من بلدان العالم. وضع عدد من الافلام جائزة خاصة كبرى للمهرجان ومن بينها فيلم من أخرج روبرتو ريجيرا للمخرجان إلى افلام من استراليا والماليزيا والمجر. الفيلم هو «الملك» من إخراج ليون تولستوي. وكان من الفائزين بالجائزة الخاصة لأفضل الممثلين سوسو بيكرارو من الأرجنتين، وام بوري بطل الفيلم الهندي الذي عرض في المهرجان. وقد عرض في المنافسة الخاصة لعرض افلام المخرجين المجددات وعرضون فيها ومنحت إحدى الجوائز في هذه المنافسة إلى الفيلم الاول لمخرج من الصين.

هذا وقد بلغ عدد الافلام التي عرضت في المهرجان عرض المنافسة والبرامج الاعلامية وبرنامج عرض الافلام الفنية والعروض الخاصة بالافلام الوثائقية ما مجموعه مائة وخمسون فيلماً من سنة وأربعين بلداً.

الحبس في سبيل المبدأ

قالوا: حبست، قلقت، ليس بضائري
حسبي، وأي مُهتد لا يُفْسدُ
أو ما رأيت الليث يألف غيلة
كبراً، وأوباش السباع تتردد
والشمس لولا أنها محبوبة
عن ناطرتك لما أضاء الفرسد
والنار في أحجارها محبوبة
لا تصطلي إن لم تشرها الأزند
والحبس، ما لم تفسد لينة
شعاع، نعم المنزل المتودد
بيت يجدد للكرم كرامة
ويزار فيه، ولا ينزور، ويحمد.

(علي بن المهدي)

• ضار به، ضار به
الفهد، السيف المصروع في الفهد، أوباش الناس بغيرهم وأخلاطهم، والسباع هي الحيوانات
الفرسية، الغيل مكان الأسد، وهو الشجر الكثير اللثف المنزل المتودد، المحبوب، تودد إليه،
حبيب.

الرقص يشفي الاطفال

□ أكثر من مائة ألف طفل في ١٠٠ عوالم أطفال مستشفى
أفيل في نيويورك، تحت إشراف أطباء، فنانين يستخدمون
طريقة جديدة لعلاج الأطفال والفتيان والمراهقين
هذا الانحراف أو ذلك في نوم، وهذه الطريقة
تقوم على الجمع بين العلاج النفسي والرقص.
وقد وضع منهج العلاج الجديد مساعدة مباشرة من
فناني البالية الوطني.

ففي صفوف الرقص، أسرة مدارس البالية،
يأمر الأطفال تحت إشراف ممرس الرقص
المتكئين غارين في الحركة والأداء والموسيقى
والنموزج الدرامي، وشكل التمارين جماعي،
الامر الذي يعتبر على قدر كبير من الأهمية، وهذا
الروح من العلاج يساعد على خلق الثقة بالنفس
لدى الأطفال الذين تعرضوا لصدمة نفسية.

المحرر المسؤول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:

شارع الحريري، ٩ حيفا

هاتف: ٥١١٢٩٦/٧ - ٠٤

عنوان المراسلات:

ص.ب. ١٠٤ - حيفا - ٣١٠٠٠

المطابع:

شارع الوادي ٤٣، حيفا

هاتف: ٦٧١٤٥٧ - ٠٤